

6° CONVEGNO NAZIONALE DI MUSICA PER LA LITURGIA

CANTO E MUSICA NELLA CHIESA ITALIANA *negli anni della riforma liturgica*

Salerno, 7-8 maggio 2014

La formazione dei direttori di coro e dei coristi

Marco Berrini

La scuola musicale italiana ha da sempre avuto una impostazione prevalentemente strumentale e poco si è presa cura, soprattutto negli ultimi anni, della crescita delle scuole di direzione corale.

La situazione non è cambiata nemmeno dopo l'avvio, nei Conservatori italiani, dei nuovi piani di studio riformati.

Grande rimane il distacco fra la teoria e la pratica, ancor più ampio quando quest'ultima viene declinata in seno alla liturgia.

A chi affidare, quindi, il compito di formare i direttori di coro che opereranno in seno alla Chiesa?

Quale formazione vogliamo immaginare per i futuri musicisti che si prenderanno cura della musica e dei cori che animano la liturgia?

La risposta a queste domande può diventare un concreto punto di partenza per argomentare quali siano le competenze tecniche indispensabili per chi voglia svolgere una ministerialità consapevole che non può rinunciare alla parola professione.