

BATTESIMO DEL SIGNORE

Repertorio per celebrare

Ingresso:

Eccomi (RN 277)

Canto all'aspersione

Sorgente d'acqua (RN 161)

Gloria

Gloria in excelsis Deo (RN 7)

Salmo responsoriale

proposta musicale CEI

Acclamazione al Vangelo

Alleluia - Cantate al Signore (RN 12)

Professione di fede

Io credo in Dio - Simbolo apostolico (RN 18)

Preghiera universale

Preghiamo insieme e cantiamo (RN 20)

Presentazione dei doni:

Nulla con te (RN 366)

Santo

Santo (RN 26)

Anamnesi:

Annunciamo la tua morte, Signore (RN 28)

Dossologia

Amen! - Rossi (RN 32)

Padre nostro

Padre nostro (RN 33)

Acclamazione all'embolismo

Tuo è il regno - Menichetti (RN 36)

Frazione del pane

Agnello di Dio (RN 38)

Comunione:

Tu, fonte viva (RN 381)

Congedo:

Jubilate Deo (RN 285)

Conoscere il Repertorio Nazionale

Nulla con te mi mancherà (RN 366)

Testo: Sal 22; F. Rainoldi

Musica: C. Goudimel, 1564

Fonti: ElleDiCi

Uso: ingresso, offertorio ,comunione

Forma musicale: corale

1. Nulla con te mi mancherà,
rifiorirà questa mia vita.
Accanto a te grazia e bontà,
serenità, pace infinita.
Pascoli ed acque troverò;
camminerò per il tuo amore.
La notte più non temerò;
ti seguirò: sei buon pastore.
2. I miei nemici vincerai,
mi mostrerai la tua alleanza.
Con olio il capo mi ungerai,
mi sazierai con esultanza.
Vivi con me, sei fedeltà:
felicità del mio destino!
Insieme a te, l'eternità
avanza già sul mio cammino.

Il testo

Il testo è una parafrasi del salmo 22 come fece anche Goudimel su un testo parafrasato sullo stesso salmo e scritto da Marot. Immagini poetiche e suggestive, dolcezza del verso, immediatezza dei termini usati.

Un bell'esempio di recupero di musica di altri tempi. L'autore, Claude Goudimel, è stato un famoso compositore francese vissuto nel XVI secolo (la data di nascita è incerta: alcuni la datano tra il 1514 e il 1520; più certa la data del decesso: 1572) la cui fama è legata soprattutto ai salmi da lui composti. Goudimel sosteneva che la musica non è fine a se stessa, ma piuttosto un mezzo adatto a sottolineare nel modo più nobile ed efficace l'intenzione del testo, rendendone così più incisivo e profondo il significato stesso.

La musica

Una melodia pregevole e piena di entusiasmo che richiede attenzione a livello ritmico in modo da rendere il canto più dinamico e meno statico.

La piacevolezza della melodia deve essere sostenuta da un accompagnamento adeguato e sicuro facendo ricorso ad una degna scelta dei registri dell'organo, non ignorando una opportuna varietà fonica a seconda delle possibilità concesse dallo strumento musicale.

Quando e come utilizzarlo

È un canto che ben sia adatta ad un rito che preveda movimento, quindi come canto di ingresso, come anche per la presentazione delle offerte e per la comunione.

Attenzione a non rendere il ritmo eccessivamente marziale e spinto ad una eccessiva velocità che potrebbe farlo scadere nel ridicolo. Deciso, sì, ma molto ampio e solenne.