

## EPIFANIA DEL SIGNORE

### Repertorio per celebrare

#### Ingresso:

**Oggi si compie** (RN 68), oppure **Venite, fedeli** (RN 76)

#### Atto penitenziale

**Kyrie, eleison** (RN 3)

#### Gloria

**Gloria in excelsis Deo** (RN 7)

#### Salmo responsoriale

**proposta musicale CEI**

#### Acclamazione al Vangelo

**Alleluia - Cantate al Signore** (RN 12)

#### Professione di fede

**Io credo in Dio - Simbolo apostolico** (RN 18)

#### Preghiera universale

**Preghiamo insieme e cantiamo** (RN 20)

#### Presentazione dei doni:

**O tu che dormi, destati** (RN 71)

#### Santo

**Santo** (RN 26)

#### Anamnesi:

**Annunciamo la tua morte, Signore** (RN 28)

#### Dossologia

**Amen! - Rossi** (RN 32)

#### Padre nostro

**Padre nostro** (RN 33)

#### Acclamazione all'embolismo

**Tuo è il regno - Menichetti** (RN 36)

Frazione del pane  
**Agnello di Dio** (RN 38)

Comunione:  
**È nato un bimbo in Betlehem** (RN 67)

Congedo:  
**Jubilate Deo** (RN 285)

## Conoscere il Repertorio Nazionale

### Jubilate Deo (RN 285)

*Testo:* F. Rainoldi

*Musica:* Repertorio di Lourdes

*Fonti:* ElleDiCi

*Uso:* ingresso, ringraziamento

*Forma musicale:* canzone

#### **Rit. Jubilate Deo, cantate Domino! Jubilate Deo, cantate Domino!**

1. Solo l'uomo vivente la gloria ti dà:  
solo chi ti serve vivente in te sarà.
2. Come cantano i cieli la tua santità,  
sulla terra inneggi l'intera umanità.

#### **Il testo**

Jubilate Deo! Con questa acclamazione inizia il Salmo 99, "salmo in rendimento di grazie" che, come si legge nella Bibbia CEI, è "canto d'ingresso nel tempio, in lode della regalità universale di Dio".

Ciò è già sufficiente ad inquadrare la funzione rituale del canto; si tratta infatti di un invito alla lode di Dio, arricchita e amplificata nelle strofe, dal rimando ad alcuni temi fondamentali dell'eucologia cristiana: nella prima strofa la glorificazione e nella seconda l'immagine e riflesso del canto cosmico.

#### **La musica**

La struttura del canto è molto semplice: ritornello e strofa. La semplicità dell'alternanza è arricchita dalla contrapposizione dei due elementi. Il ritornello, infatti, ha l'apparenza di un corale molto semplice: due moduli di quattro battute che ripetono due volte l'acclamazione. Le strofe, invece, presentano una maggiore varietà sia nell'articolazione ritmica che nell'accompagnamento.

#### **Quando e come utilizzarlo**

Il canto si presta all'espressione sonora della lode in molti contesti liturgici, così come ad accompagnare la processione d'ingresso delle domeniche e delle feste, ma può servire anche da canto di ringraziamento dopo la comunione, o per il congedo.