

MARIA SS.MA MADRE DI DIO

Repertorio per celebrare

Ingresso:

Maria, Madre della Chiesa (RN 217)

Atto penitenziale

Kyrie, eleison (RN 3)

Gloria

Gloria in excelsis Deo (RN 7)

Salmo responsoriale

proposta musicale CEI

Acclamazione al Vangelo

Alleluia - Cantate al Signore (RN 12)

Professione di fede

Io credo in Dio - Simbolo apostolico (RN 18)

Pregiera universale

Preghiamo insieme e cantiamo (RN 20)

Presentazione dei doni:

Altissima luce (RN 208)

Santo

Santo (RN 26)

Anamnesi:

Annunciamo la tua morte, Signore (RN 28)

Dossologia

Amen! - Rossi (RN 32)

Padre nostro

Padre nostro (RN 33)

Acclamazione all'embolismo

Tuo è il regno - Menichetti (RN 36)

Frazione del pane
Agnello di Dio (RN 38)

Comunione:
Verbum caro factum est (RN 75)

Dopo Comunione:
Vergine Madonna (RN 226)

Congedo:
A Betlemme di Giudea (RN 65)

Conoscere il Repertorio Nazionale

Vergine Madonna (RN 226)

Testo: G.M. Rossi

Musica: G.M. Rossi

Fonte: Edizioni LDC

Uso: ingresso, supplica, meditazione

Forma musicale: canzone

1. Vergine, Madonna del cielo,
nostra sorella e Madre,
ti cantiamo una canzone
per lodare le tue virtù,
per pregarti di volgerti a noi.

**Rit. Santa Maria, il viso nostro splende
se nella tenebra del nostro oggi
la tua luce s'accende.
Maria di Nazareth, raccontaci di Cristo;
Madre di Dio, che custodivi la Parola,
ridona al mondo la tua voce.**

2. Vergine del «sì» fiducioso,
mostraci la gioia dell'offerta
sull'altare della vita.
Tu sei dono per l'umanità,
sei modello per tutti noi.
3. Vergine e giovane donna,
scelta nel disegno di Dio
per ridare storia all'uomo;
resa Madre non da uomini,
ma dal dono dello Spirito.
4. Vergine dell'umile ascolto,
docile alla mano di Dio
sei vissuta nella preghiera;
resa forte nella libertà
dalla forte tua fedeltà.

5. Vergine e sposa perfetta,
sempre in comunione con lo Spirito,
guarda a noi, rendici uniti;
dona amore a tutti gli uomini,
dona gioia ai nuovi apostoli.

Il testo

Questo canto è dedicato alla “Regina degli Apostoli”. Viene contemplata la Vergine, Madonna del cielo, ma anche nostra sorella e madre.

Tutto il testo, semplice e concreto, è una supplica comunitaria rivolta a Maria che ha il suo apice nell’ultimo verso del ritornello (“ridona al mondo la tua voce”).

La musica

Lo schema è quello classico della canzone (alternanza strofa e ritornello) con una breve introduzione organistica. Il canto presenta caratteristiche spesso più modali che tonali.

L’elegante melodia è alla portata di una assemblea media grazie anche ad una estensione contenuta. Nella strofa occorre fare attenzione alle sincopi, mentre nel ritornello alla figura ritmica della terzina che deve essere eseguita in modo chiaro senza essere precipitosi.

Quando e come utilizzarlo

È un canto da usare nei tempi o feste dedicate a Maria, anche come canto dopo la comunione.

L’esecuzione richiede possibilmente il rispetto dei colori dinamici con il ritornello cantato da tutti e la strofa da uno o più solisti. Attenti a non strascicare l’andatura; in particolare il fraseggio della strofa deve essere fluido, sulla parola.